

COMIX

magazine erótico mensual

KISS

COMIX  
217

ATILIO  
JUANAN  
ARMAS  
MAPP  
CARJIM  
ATO  
MORENO  
ERICH  
VON GÖTHA  
MADRIGAL



8 414090 204149





**WWW.PORNO-DURO.COM**

Por cada contenido que descargues de esta página o número al que llames, **TE REGALAMOS 5 minutos gratis de videochat** EN DIRECTO CON LAS CHICAS DE ESTE ANUNCIO

El enlace de videochat se enviará al mismo móvil que efectúe la descarga el siguiente día laboral al pedido. Es necesario que la petición sea desde un móvil y que no aparezca como número oculto. Sólo este mes.

**FÓLLAME...  
ESTOY  
DISPUESTA  
A TODO  
803 55 26 55**

**SEXO CON  
TRAVESTIS  
803 55 26 5**

**803 55 26 5**

**QUIERO SER TU  
ESCLAVA SEXUAL...  
JUEGA CONMIGO!  
803 55 26 52**

**NO HABLES,  
SOLO ESCUCHA  
803 55 26 53**

**TE ACORDARÁS  
DE MÍ CUANDO  
ESTÉS SOLITO...  
803 55 26 54**

**TÍRATE A LAS TÍAS  
MAS GUARRAS  
DE TODAS LAS  
NACIONALIDADES  
803 55 26 49**

**ESTRENA TU  
MÓVIL 3G CON  
LAS CHICAS  
MÁS CALIENTES**  
**VIDEO  
LLAMADA**  
**CHICAS NORMALES  
TE ENSEÑAN  
SUS ENCANTOS  
803 55 26 50**

**VIDEO  
LLAMADA**  
**MUJERES MADURITAS  
CON GANAS DE MARCHA.  
INCREIBLEMENTE  
GUARRAS  
803 55 26 51**

**RELATOS  
EN DIRECTO**  
**803 55 27 30**  
**LAS HISTORIAS  
MÁS GUARRAS!**  
**90** Una jovencita muy viciosa se las ingenia para follarle al jardinero de sus padres.  
**01** Lorena, camarera, tiene su primera experiencia lesbica con su compañera de trabajo.  
**02** Orgia en la autopista: jovencita y dos rudos camioneros en la cabina de un camión.  
**87** El dueño de una zapatería se dedica a follarle a sus clientas en la trastienda.  
**58** Una escritora de relatos porno se masturba leyendo su propio relato.



## SUMARIO

- 1 Portada** Sáez  
*©2009 Sáez y Ediciones La Cúpula*
- 4 Susanita en la gran ciudad** Atillo  
*©2009 Atillo y Ediciones La Cúpula*
- 11 Desenfoques** Juanan  
*©2009 Juanan y Ediciones La Cúpula*
- 18 La Trastienda** Rubén Lardín  
*©2009 Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula*
- 19 Un poquito de sal** Armas  
*©2009 Armas y Ediciones La Cúpula*
- 27 Vecinos traviesos** CarJim  
*©2009 CarJim y Ediciones La Cúpula*
- 33 El Avernáculo** Manuel Valencia  
*©2009 Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula*
- 34 Un día en la playa** Madrigal  
*©2009 Madrigal y Ediciones La Cúpula*
- 42 Grupo de autoayuda** Mapp  
*©2009 Mapp y Ediciones La Cúpula*
- 52 Sheila** Ato Moreno  
*©2009 Ato Moreno y Ediciones La Cúpula*
- 59 Twenty** Erich von Götha  
*©2009 Erich von Götha y Ediciones La Cúpula*



## papel mojado

Rubén Lardín

Atenta a mis curiosidades cróticas, Valeria consiente en hablarme de sus primeras ocasiones consigo misma, cuando solía tocarse muchas veces seguidas, como diez, pensando que el espasmo aquel que localizaba en la vulva y los riñones debía de ser un previo a otra cosa desconocida y por conquistar. No era que no le placiera, estaba bien, pero quizás había leído alguna novela romántica donde se hablaba de fuegos artificiales y esperaba algo más escandaloso.

Según me sitúa Valeria, aquellas primeras veces se tumbaba en el suelo del lavabo y subía sus piernas sobre la borda de la bañera, donde el agua iba corriendo para que en casa la pensasen ocupada en tareas higiénicas. Lo malo de la postura era que, al ir el cuerpo arqueándose durante la operación, el peso que no recaía en la cumbre de la espalda iba a los gemelos, que en el ejercicio de resistencia terminaban doloridos. Como handicap, la vagina se le llenaba de aire y resultaba difícil contenerlo, pero por lo demás todo iba bien.

Al principio se tocaba en los lugares exactos por pura intuición y la sensación era absoluta. A continuación, con el primer orgasmo brotaba de ella una buena cantidad de flujo, como clara de huevo que le inundaba el canal hacia el culo y podía chorrear hasta el suelo. Entonces tenía que limpiarse varias veces contra el muslo o el vientre para poder seguir controlando el gesto, porque la sensación epidérmica se amortiguaba y los dedos se le iban de varas.

Y así hasta la pirotecnia. Sin resabios.

Como molaba la incertidumbre, la entrega y la obsesión de las primeras veces, eh.

Lo que tienes en tus manos es un tebeo porno. Concéntrate.

## COMIX KISS COMIX

es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

©2009 Ediciones La Cúpula S.L.  
para todos los países de habla hispana

Redacción, envío y publicidad:  
Paseo Recoletos, 2, planta: 08021 Barcelona  
Tel. (34) 93 490 00 40  
Fax. (34) 93 490 07 65

Director: José María Gervagay  
Diseño: Josep Rodríguez  
Maquetación: Ferran  
Producción: Enric Borrador  
Distribución y venta: José M. Rodríguez  
Redacción: Rubén Lardín  
Corrección de textos: Natalia Monagaro

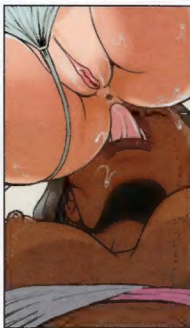
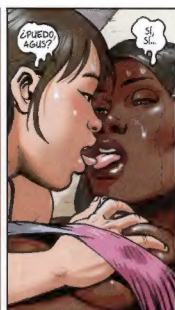
Periodismo: (Periodismo: Ferran)  
Impresión: Impresión en el extranjero S.L.  
Impresión: Comix S.A., Tel. (34) 93 490 07 65  
Módulo de Tel. (34) 93 490 07 65

Printed in Spain  
D.L. B-34.636-02 0000 0579-0370  
Comix, Comix y Comix son marcas registradas  
(sin IVA e impuestos de transporte)

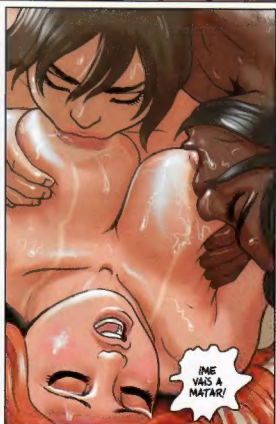
www.lacupula.com  
comix@lacupula.com  
lacupula@lacupula.com

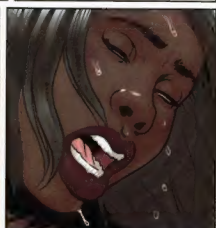
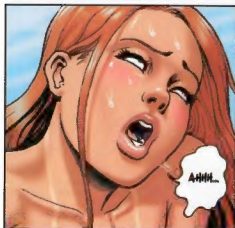
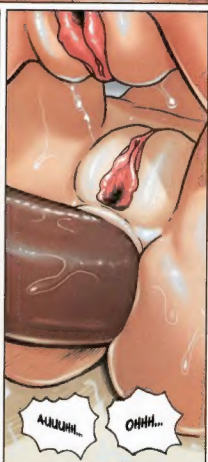
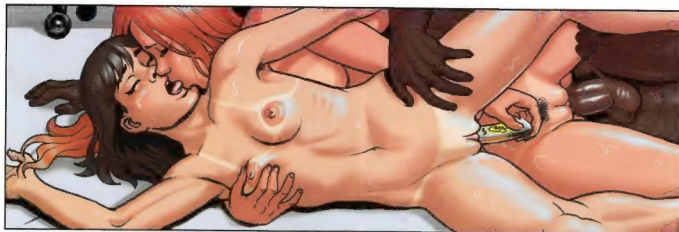




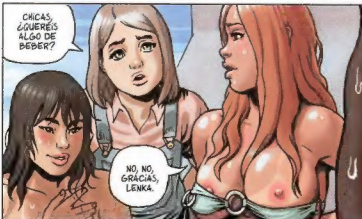


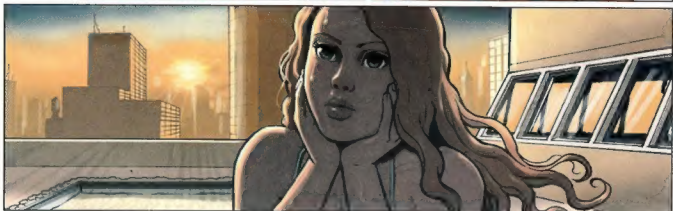


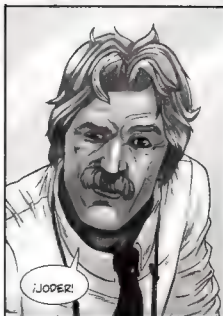
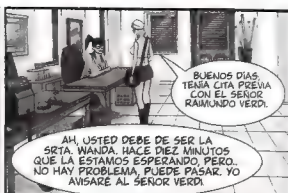














DISCÚLPEME, SEÑOR  
RAIMUNDO. ¿PUEDO  
LLAMARLE RAIMUNDO?  
HE TENIDO ALGUNOS  
PROBLEMITAS CON  
EL TRANSPORTE.

PERO ESTOY  
CONVENCIDA DE QUE  
CUANDO VEA MI TRABAJO  
VA A CAMBIAR DE OPINIÓN.  
SI LE DIGO LA VERDAD,  
ESTOY ENTUSIASMADA  
POR LA OPORTUNIDAD QUE  
ME HA OFRECIDO.

SEÑORITA,  
HABLA  
USTED EN  
EXCESO.

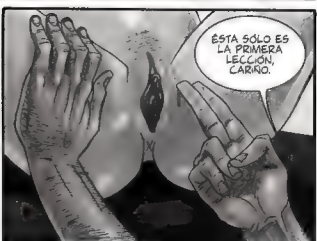
DEJEME  
VER...

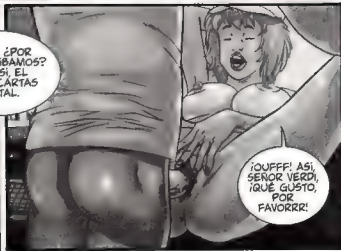
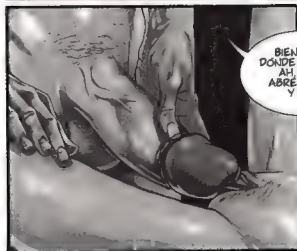
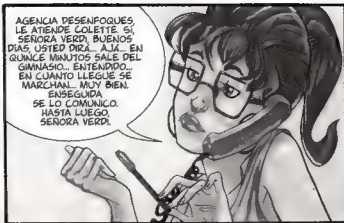
INSUFICIENTE

¿CÓMO ES POSIBLE?  
SEÑOR VERDI, LLEVO  
CINCO MESES  
PREPARANDO ESTE  
TRABAJO. ¿PODRÍA  
CONCRETARME UN  
POCO MÁS?

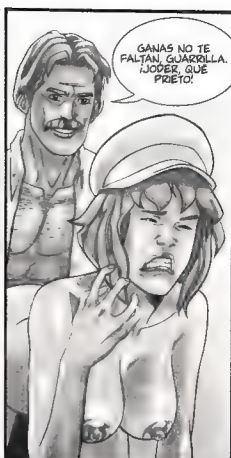
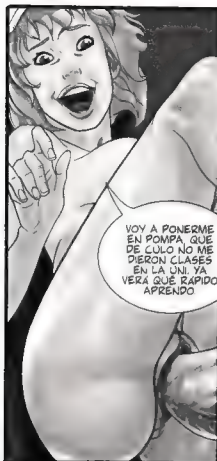
VAMOS A VER,  
"RAIMUNDO". ¿DE  
VERDAD QUIERES  
SABER QUE ES LO  
QUE APRENDE EN LA  
UNIVERSIDAD?

ES MUY SENCILLO:  
SU TRABAJO ES MUY  
BUENO, MUY TÉCNICO, SI LO  
PREFIERE. PERO GENTE ASI  
ME SOBRA TODOS LOS MESES.  
NECESITO FOTOGRAFOS QUE  
TRANSMITAN ALGO MÁS QUE  
LO QUE SE ENSEÑA EN LAS  
UNIVERSIDADES, SEÑORITA  
WANDA.











QUÉ RICA ESTA ESTA  
POLLA. JEFE. YA  
QUISIERAN MIS ANTIGUOS  
PROFESORES HABER  
TEIDO ESTA PEDAZO  
DE VERGA PARA QUE MI  
CULO LES HUBIESE  
DADO PERMISO.

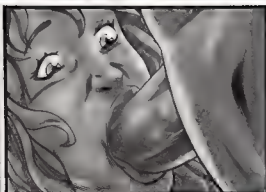
LO QUE OYES  
ES LA TERCERA  
QUE SE ESTA  
FOLLANDO ESTA  
SEMANA



SI, PERO HASTA EL  
MOMENTO NINGUNA  
LE HA SATISFECHO  
COMO LO HICE YO  
EN SU DIA.



¡NAMOS, FOLLAME  
LA BOCA!



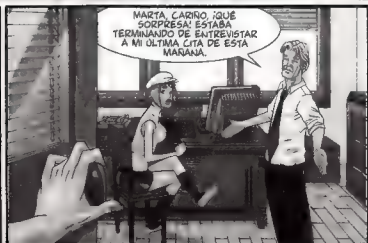
¡UPS!



BUENOS DIAS,  
COLETTE. NI SE TE  
OCURRA AVISAR  
A MI MARIDO. YA  
DEBERIA ESTAR  
PREPARADO.



¡BIEN! QUE SE  
PREPARE ESE  
CERDO.





# La trastienda

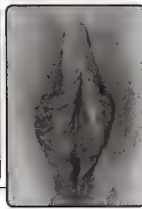
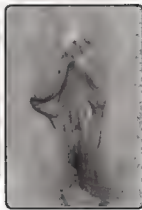
## TODO LOS COÑOS

Por lo que fuera, un día el iris, la huella dactilar e incluso los patrones fónicos, cuando el rostro lo teníamos muy visto y muy manido, se decidieron como rasgos biométricos que iban a servirnos a los hombres modernos para identificarnos individualmente y sin género de duda, lo mismo como prueba delictiva que de potestad. Luego llegaría el ADN y ya nada volvería a ser lo mismo. Pero, oigan, que una picha igual no, pero un chocho habría hecho el mismo servicio.

*Pussy Portraits* es el primer libro de la fotógrafa **Frannie Adams** y en él presenta cerca de noventa fotografías con las que viene a decirnos que un coño nunca es extrarradido. Para ello usa primeros planos de señoras y señoritas con planos detalle de su genitalia en reposo. Con sus crestas, sus especificidades dérmicas, sus grados de pigmentación, su pilosidad y lo que hay que tener. Adams se esfuerza en denotar la convergencia, en disponer bien a la vista las equivalencias cromáticas, de gravedad y de configuración que remarcen una coincidencia labial o un temple concreto, que acaban por asociar una mirada a un aleteo, un trazo nasal a un surco vestibular o un "rasgo de carácter" a un corte de cara, y así va evidenciando que el rostro y el sexo son cosas distintas pero ambas representativas y las dos susceptibles de psicología. Algo así. Lo cierto es que con estos temas se lía uno un poco porque, para los hombres al menos, la configuración de un coño supone algo próximo a lo informe, una batalla y un reposo que en su capricho estructural requiere un esfuerzo de memorización exagerado. La variedad morfológica, sumada a su extraña función natural, al anhelo y a la tiranía del culo veo, culo quiero, los emparenta a cautivadoras entidades abisales que nos obnubilan, nos obnubilan y no nos dejan ver el bosque. Y es que un coño, por mucho que se frecuente, no deja de ser esquivo.

Pasamos las páginas de este *Pussy Portraits* sin necesidad de humedecernos nunca las yemas y transitamos coños que más bien parecen accidentes geológicos, arreglos florales o un displacer; también coños utilitarios y con buen fondo, coños convexos, coños estultos y coños, en fin, en continua correspondencia facial. Retratos cuya contemplación resulta una experiencia intimidatoria y—hasta cierto punto y pese a la higiene—repugnante; imágenes que claman su autonomía y que demuestran que, por mucho que nos intrigue o atraiga un rostro, será su vagina quien determine. Una cosa rarísima.

Desde el dogma sabemos que coño no hay más que uno, lo hemos sabido siempre; sin embargo, este libro conforma una desiderata maravillosa y un auténtico almanaque de la vida. ¡Rumba!



**PUSSEY PORTRAITS**

Frannie Adams

Edición Reupen

39,90€ en librerías con material de importación o en

[www.ediciones-reupen.de](http://www.ediciones-reupen.de)

Más sobre la autora en [www.frannieadams.com](http://www.frannieadams.com)

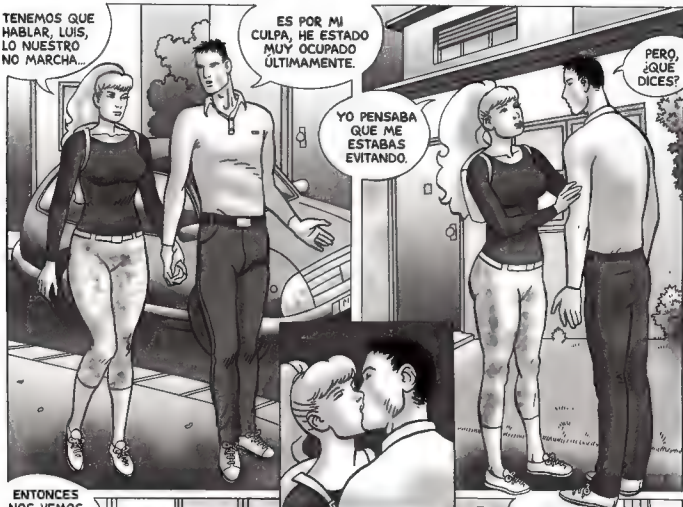
# UN POQUITO DE SAL

TENEMOS QUE  
HABLAR, LUIS,  
LO NUESTRO  
NO MARCHA...

ES POR MI  
CULPA, HE ESTADO  
MUY OCUPADO  
ÚLTIMAMENTE.

YO PENSABA  
QUE ME  
ESTABAS  
EVITANDO.

PERO,  
¿QUE  
DICES?



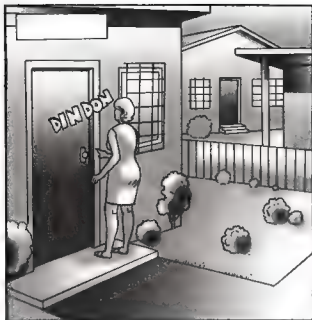
ENTONCES  
NOS VEMOS  
ESTA NOCHE.  
¡TE VAS A  
ENTERAR!

¡VERÁS  
CUANDO  
TE COJA!

¡AH!  
HOLA,  
MAMA.

HOLA,  
CARINO.







PASABA POR  
AQUÍ Y ME  
HE DICHO:  
"VISITEMOS  
A LUIS-  
FER".

¡ESTÁS LOCA! ¿Y  
PARA QUÉ QUIERES  
VERME? ¿Q-QUE  
HACES CON LA  
FALDA...?

OH, ¿PERO  
NO TE LO  
IMAGINAS,  
TONTIN?

¿TE ACUERDAS  
DE ESTAS  
DOS? ¿Y DEL  
CHIGUITIN DE  
ABAJO?

LUISÍN,  
HIJO,  
¿ESTÁS  
VISIBLE?

¿MPF...?!

(¿MI MADRE!) ¿QUÉ  
PASA, MAMÁ? ¿NO  
PUEDES  
PASAR!

HIJO, HA OCURRIDO ALGO  
EXTRANO. ¡LA VECINA HA  
VENIDO Y HA DESAPARECIDO!  
LA HE BUSCADO POR TODAS  
PARTES Y NO LA ENCUEN-  
TRO, ¿TÚ LA HAS  
VISTO?

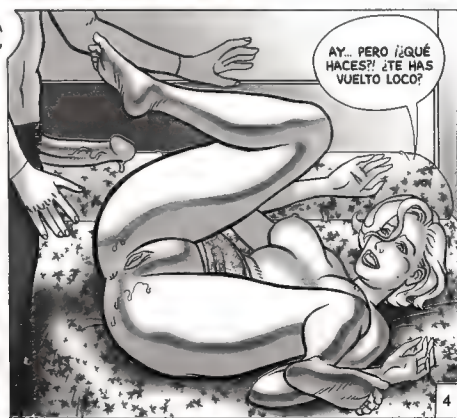
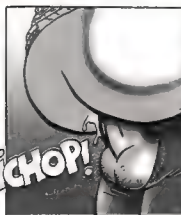
¿PERO A  
QUE VECINA  
TE REFIERES,  
MAMÁ?

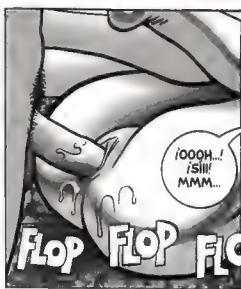
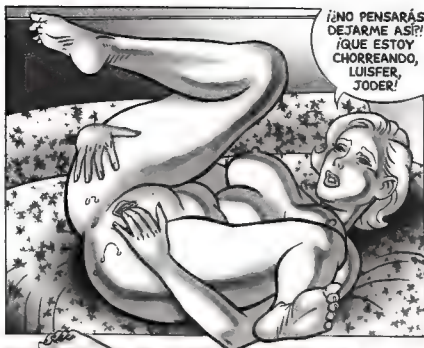
A SARA.

¿LA MADRE  
DE CATY?  
NO, NO LA  
HE VISTO.  
¿DICES QUE  
HA DESAPA-  
RECIDO?

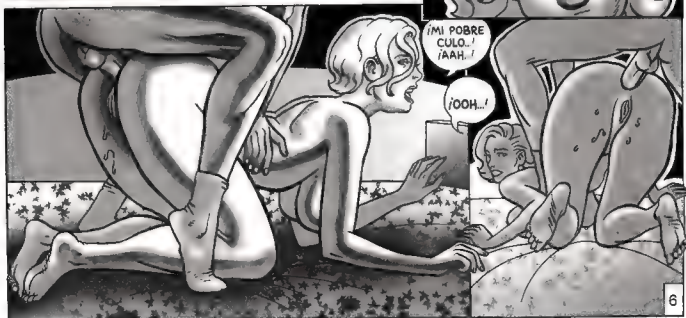
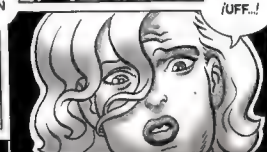
AY, DIOS,  
ME VOY A  
VOLVER LOCA.

3











NO HAY  
MOROS EN  
LA COSTA.



BUENO, YA  
NOS VEREMOS,  
PICHITA.



¿?

¡SARA!  
¡ESTÁS  
AQUÍ!



NO, VERÁS,  
BUSCABA EL  
SERVICIO Y  
ME PERDÍ.

¡Y YO QUE  
PENSABA QUE  
TENIA ALUCINA  
CIONES!



CUÁNTO LO SIENTO,  
PILI. BUENO, YO  
TENGO PRISA.  
¿SE SALE  
POR  
AQUÍ?



Y ENCIMA  
SE HA  
DEJADO LA  
SAL... ¡QUÉ  
COSAS!



¡¿CÓMO,  
QUE ESTÁS  
CANSADO?!

¡PERO HABÍAMOS  
QUEDADO, JODER! ¡NO  
ME VENGAS CON ÉSAS!  
¡ME ESTÁS EVITANDO,  
LUISEER, ME ESTÁS  
EVITANDO!

# La trastienda



## CANDIDEZ BIOLÓGICA

Con una buena idea de partida (adolescente airada ingresa en unidad de medicina interna con el culo roto), **Charlotte Roche** se lo guisa y se lo come en esta novelita que pretende provocar o revolver a partir del horror biológico que concita, pero que —ojo— nada tiene que ver con **Burroughs**, **Cronenberg**, **Brian Yuzna** o **Clive Barker**.

Charlotte Roche es inglesa del 78 pero se crió en Alemania, entornos ambos que quizás hoy explican el afán de este libro, entre cuyos presupuestos artísticos, narrativos o de mercadotecnia, eso no queda claro, está la inspección del propio cuerpo y la vindicación de sus fluidos más indignos (la mierda, la sangre, la infección y lo que haga falta) con la intención, ahí no hay duda, de sacudir al personal. Roche tiene cierta intuición para ello. Sabe que una adolescente hablando sin tapujos del diámetro de su ojetec recién tratado de una fisura pone palotes a los señores casados al tiempo que escandaliza a sus señoras. Sabe, también, que una siembra ligera y superficial de elementos al filo de la poesía y en las lindes del punkismo baratero (en este caso son unos huesos de aguacate que la protagonista cuida con esmero por el símbolo), la legitimarán ante lectoras adolescentes de aquéllas que gritan "tengo derecho a ser diferente, como todo el mundo", al tiempo que hace las veces para con la crítica generalista y/o de revista femenina. Roche sabe de su popularidad como presentadora de televisión en cadenas como Viva o Arte, y sabe también que el espectador televisivo es zampador voraz de mierda así como ameba cerebral, así que eso, se burja el culo para la platea, recicla sus residuos corporales y va y vende —según solapa, que mienten más que hablan— más de un millón y medio de ejemplares en veinticinco países. De esos números podría deducirse que algo sí habrá provocado, siquiera morbosidad en lectores de novela histórica y/o "de actualidad". Cómo resumir todo esto... Charlotte Roche, que se quiere versión femenina de **Frédéric Beigbeder** aunque no alcanza nunca su ingenio, ejerce una provocación tan gratuita como simpática, inútil todo el tiempo y descalificadora de sí misma por lo de siempre, porque transpira conservadurismo y una insatisfacción muy de nuestra era capitalista, de niña bien y tal y cual. A la mierda, pues. Y es accesorio decir que esto no tiene nada que ver con la literatura.

### ZONAS HÚMEDAS

Charlotte Roche

Anagrama, col. *Panorama de narrativas*

16€ en todas las librerías







DE VERAS QUE LO  
SIENTO, PACO, PERO LO  
NUESTRO SE TIENE QUE  
ACABAR.



TU PENE ES DEMASIADO  
PEQUEÑO PARA MÍ.

Y COMO COMPRENDERÁS,  
QUERIDO, NO VOY A PASAR EL  
RESTO DE MI PUTA VIDA CON UN  
NOTA QUE TIENE EL RABO COMO  
UNA GAMBA DEL PACÍFICO.

ASÚMELO,  
PACO...



...HEMOS  
TERMINADO.

# VECINOS TRAVIESOS

JODER, LAURITA...  
CONVENDRÁS CONMIGO  
EN QUE TU CONDUCTA ES  
LA DE UNA PUTA ZORRA  
DEL CALIBRE 44.

Y TAMBIÉN QUE EN NINGUNA  
POLLA GORDA QUE TE BUSQUES  
VAS A ENCONTRAR LOS  
CAPRICHOS Y EL LUJO QUE YO  
TE HE PODIDO DAR.



LO SÉ, PAQUITO, LO SÉ.  
PERO YA ESTOY HARTA DE  
TU MICROPENE. VERÁS... HE  
QUEDADO CON UN AMIGO...  
RÓMULO... DEBE DE  
ESTAR AL CAER. EL TE HARÁ  
COMPRENDERLO MEJOR.

¡DING DONG!

¡OH! ¡AQUÍ  
ESTÁ!

¡PERO QUE  
PERRERA!



3 MINUTOS DESPUÉS...

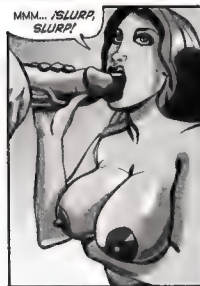
MIRA, ¿VES A QUÉ ME  
REFERÍA?

ESTÁ BASTANTE  
CLARO, LAURA.

LA VERGA DE RÓMULO  
RELLENA MÁS QUE EL  
BOTE DE PINTURA DEL  
PHOTOSHOP. SUS VENAS,  
GRUESAS Y FIBROSAS, LAS  
NOTO PLACENTERAMENTE  
AL PENETRAR MI MOLLETE,  
PACO. ¡Y TÚ ESO NO LO  
TIENES!

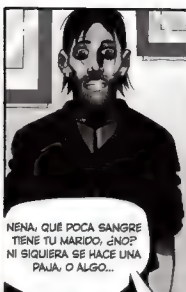
Y ESPERA QUE CO-  
MIENCE A MAMARSELA.  
¡JODER! SOLO DE PEN-  
SARLO SE ME HACE LA  
BOCA AGUA. PREPARA-  
TE PARA RECIBIR UNA  
LECCIÓN MAGISTRAL,  
CARINO.







¡MMMM!  
¡MMMM!



NENA, QUÉ POCOA SANGRE  
TIENE TU MARIDO, ¿NO?  
NI SIQUERA SE HACE UNA  
PAJA, O ALGO...



PACO, TRAE LA LECHE  
CONDENSADA, ANDA,  
QUE ESTÁ EN LA  
ALACENA.

ESO,  
PAQUITO,  
ANDA, VE,  
VE...

DEFINITIVAMENTE,  
LAS COSAS NO  
IBAN BIEN ENTRE  
PACO Y LAURA.  
A EL LE HABÍAN  
DESPEDIDO DEL  
TRABAJO A CAUSA  
DE SU PERSISTENTE  
ADICCIÓN A LAS  
DROGAS...

GRACIAS, CARINO.  
ERES UN CIELO.  
  
Y DÉJALA DONDE  
ESTABA, ¿EH?  
SABES QUE NO  
ME GUSTA EL  
DESORDEN

TOMA, YA TE  
LA PUEDES  
LLEVAR.



¡OH! VEO  
QUE ESTÁS  
DISPUESTA A  
REPETIR AQUEL  
NUMERITO TAN  
DIVERSO QUE  
MONTAMOS EN  
LAS PLAYAS DE  
SIGORNIWIVER.

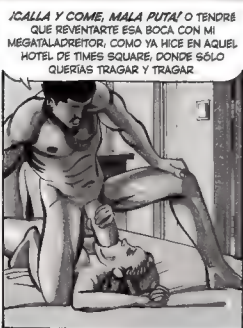
¡BRAVO  
POR TI,  
PEQUERA!

CON LO CUAL, EL  
ÚNICO ALICIENTE QUE  
LE QUEDABA A LAURA  
PARA SEGUIR A SU  
LADO (LA PASTA) SE  
HABÍA FUNDIDO.



¡MMMMH! SÍ, AHORA SABE UN  
POCO MEJOR.

CREO QUE YA  
ESTÁ LISTA  
PARA...

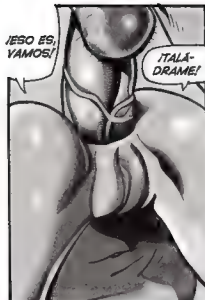


¡CALLA Y COME, MALA PUTA! O TENDRÉ  
QUE REVENTARTE ESA BOCA CON MI  
MEGATALADREITOR, COMO YA HICE EN AQUEL  
HOTEL DE TIMES SQUARE, DONDE SÓLO  
QUERÍAS TRAGAR Y TRAGAR



¡CHUP!  
¡SLURP!  
¡SHUP!





¡ESO ES,  
VAMOS!

¡ITALÁ-  
Drame!



¡UUUH! ASÍ,  
RÓMULO,  
ASÍ. PRIMERO  
DESPACITO.

¡OOOH, NENA!  
¿NOTAS CÓMO SE  
VA INFLANDO MÁS  
Y MÁS?

¡OH,  
SIIII! UH,  
UUUUUUH!

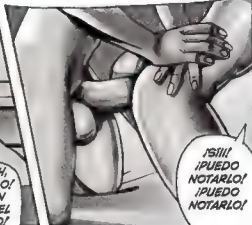


¡OOOOH! OH, NENA... ¿SIENTES  
CÓMO MI GRUESO Y ROBUSTO  
TRONCHO, CUAL ROBLE NABO...

... PERFORA  
TODAS Y CADA  
UNA DE LAS  
PAREDES DE TU  
MOLLETE?

¡UUH! OH,  
SÍ, RÓMULO!  
¡ERES UN  
CRACK DEL  
FOLLETEO!

¡OOOOH! Y DIME, ¿PUEDES NOTAR TAMBIEN,  
MALDITA ZORRA DE OJETE HOLGADO, CÓMO  
MIS HUEVOS GOLPEAN TUS NALGAS AL SON  
QUE MI DEVASTADOR FALO TE RELLENA TODA?  
¿PUEDES NOTARLO? ¿PUEDES?



¡SIIII!  
¡PUEDO  
NOTARLO!  
¡PUEDO  
NOTARLO!



¿Y ACASO NO  
NOTAS, OH,  
PEDAZO DE...?

¿QUIERES CALLARTE DE  
UNA PUTA VEZ? ¡ME ESTAS  
DESCONCENTRANDO Y  
NO CONSIGO CORRERME,  
HOSTIA YA!

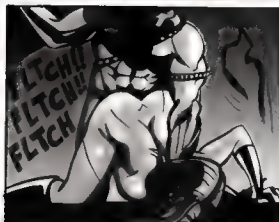


¡OH, SÍ, NENA! ¡ME ENCANTA  
CUANDO TE PONES AGRESIVA!  
¡PAQUITO, TRÁENOS EL LÁTIGO  
INMEDIATAMENTE!

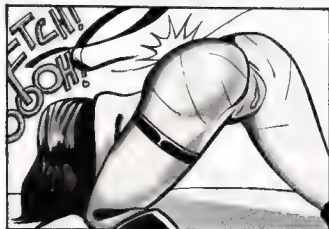
¿LÁTIGO? ¿QUE  
LÁTIGO?

SÍ, CARIRO...  
GUARDO UN  
LÁTIGO ENCIMA DEL  
FRIGORÍFICO.

TRÁELO, ANDA,  
QUE ME CABREADO  
A RÓMULO.



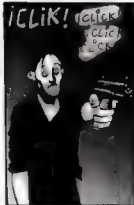
¡PACO! ENCIMA DEL ARMARIO DE LA COCINA GUARDO UNA ENORME POLLA CONSOLIDADOR DE LA CUAL SALEN PEQUEÑAS POLLITAS QUE VIBRAN AUTOMÁTICAMENTE AL HUNDIRSE EN LUGAR HÚMEDO. ¡TRÁEMELA INMEDIATAMENTE! NECESITO MÁS PLACER Y PARA ELLO VOY A RELLENARME EL OTRO AGUJERO.





¿QUÉ COJONES HACES AHÍ PASMADO, TÍOP

¿TRAES LA POLLAS?



# el AVERNÓCULO

## DESDE RUSIA CON AMOR

Olga Cabaeva está de visita en Valencia. El semanario cultural *Cartelera Turia* la ha elegido Mejor Actriz Porno Europea y estará con nosotros todo el fin de semana. La ocasión es estupenda para charlar con ella, acompañarla en los actos públicos que tiene programados, compartir mesa y mantel y hasta convertirnos en su diligente chico de los recados. Y la verdad es que nos cuesta poco, porque en persona Olga es simpática y muy sociable. Tiene veintiocho años y nació en Rostov, Rusia, aunque se marchó muy joven. Ahora vive en Galicia y desde 2007 rueda cine X. Debutó con el seudónimo de Patricia Berger, trabajando para la modesta productora Zona 8 Films; después se cambió el nombre y siguió filmando sexo duro sin parar.

"¿Que qué es lo que mejor hago? ¡El sexo anal y las gargantas profundas!", me suelta a bocajarro clavándome sus ojazos verdes. A mí me tiembla el pulso y se me traba la lengua. ¡Glups!

**KISS: ¿Hacer porno ha cambiado en algo tu sexualidad?**

**OLGA CABAEVA:** No creo. Lo que sí he aprendido son cosas que he hecho en algunas películas y que no pienso repetir en privado con mi pareja.

**KISS: ¿Por qué?**

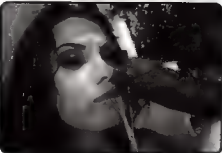
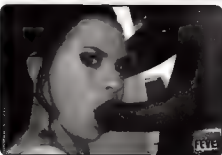
**OLGA:** Porque no me gustan. Son muy bestias. Cosas para algunas webs en plan *bondage*, pero no simulado, sino de verdad. Por ejemplo, descargas eléctricas. Eso fue en Estados Unidos, para productoras especializadas en el tema. Son escenas que, además, en rodaje duran muchísimo, hasta dos días. El porno hetero es cada vez más breve, y una escena la puedes rodar en veinte minutos, pero las de *bondage* no se acaban nunca y te piden un montón de cosas diferentes que allí están permitidas pero que en Europa están prohibidas.

**KISS: ¿Trabajas más a gusto aquí, en Europa?**

**OLGA:** Sí, sobre todo por el trato. Los europeos somos más humanos y más inteligentes que los yanquis. Ellos son más brutos y más incultos. Allí estás en un descanso de un rodaje y no sabes de qué hablar con un actor. ¡Si ni siquiera saben quién fue el anterior presidente de los Estados Unidos! Además, han puesto muchas trabas y hay menos libertad que antes. Rodé un *gangbang* con seis chicos y había una encargada de producción con un cronómetro en la mano que no dejaba que ningún chico me follara más de un minuto. ¡Solo un minuto! Con tan poco tiempo no me daba tiempo ni a correrme... ¡Ja, ja, ja. ¡Y tampoco podía chupar una polla más de tres minutos!

**KISS: ¿Solo tres minutos para una mamada?**

**OLGA:** Bueno, he exagerado un poco: era de tres a cuatro minutos, je, je. La chica de producción controlaba el tiempo, pero también te indicaba



**"El porno no está pasando por su mejor momento. Casi todo se graba directamente para Internet y hay mucha piratería"**

la duración de la mamada en un folleto que te dan antes de rodar la escena. Es un poco surrealista, la verdad. ¿Y si me emociono y me paso diez minutos chupando una polla? ¿Qué pasa, me despiden? ¡Ja, ja, ja!

**KISS: Hoy en día, ¿cómo ves la industria del porno?**

**OLGA:** No está pasando por su mejor momento, pero hay que ser optimistas. El problema es que casi no se rueda en DVD porque a las productoras les cuesta mucho venderlo. Casi todo se graba directamente para Internet. Y también hay mucha piratería, que es lo que está machacando el negocio, más incluso que la crisis.

**TÓCAME ENTRE LAS PIERNAS**

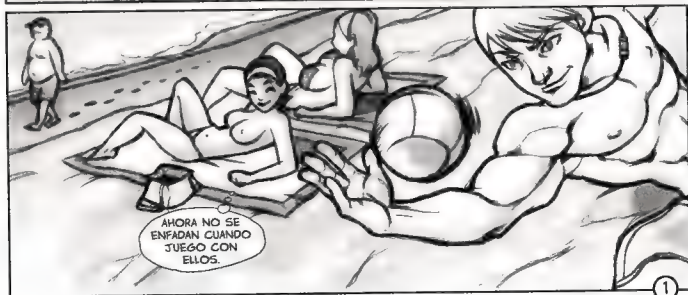
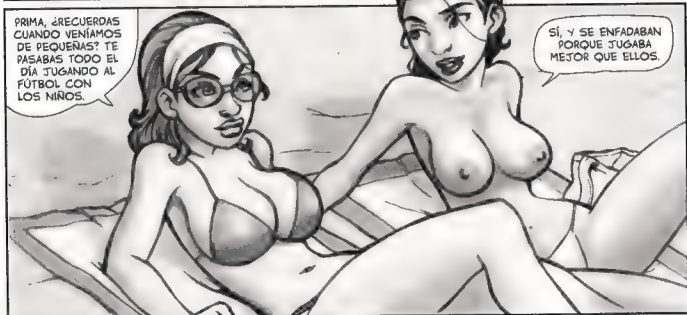
**KISS: ¿Cómo se te pasó por la cabeza dedicarte al porno?**

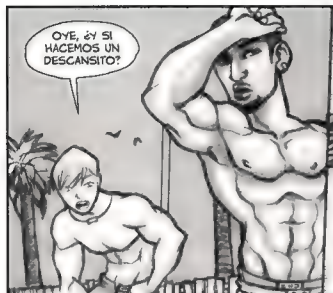
**OLGA:** ¡Buena pregunta! Estaba atravesando un momento delicado, divorciándome de mi marido... y, bueno... tomé una solución un poco extrema... ¡Ja, ja.

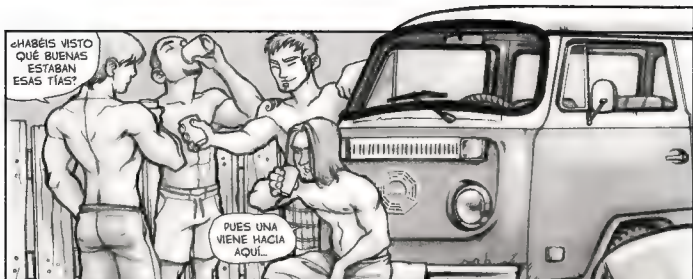
**KISS: Necesitabas cambiar el chip.**

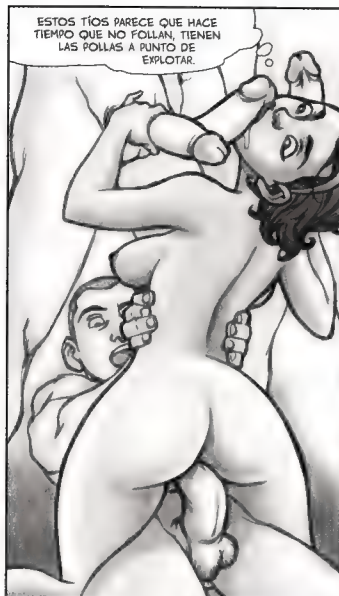
**OLGA:** La verdad es que sí. Necesitaba cambiar de vida. En plan radical.



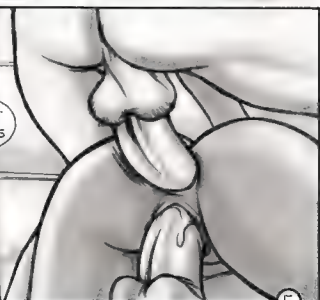


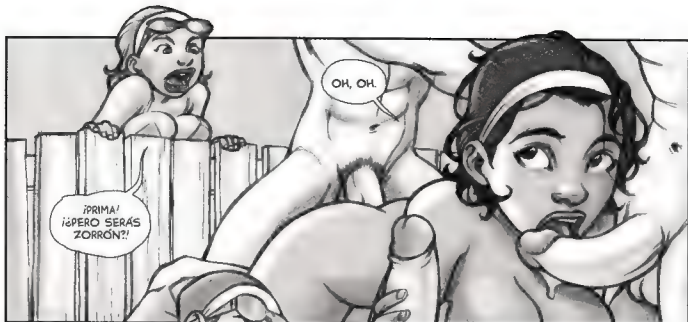


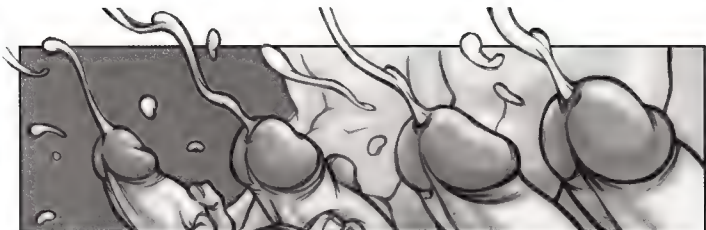












¿PERO QUÉ?



ESTO... DICEN QUE  
EL SEMEN ES BUENO  
PARA LA PIEL, ¿NO?



¡NO CORRAS,  
PUTÓN!

FIN

7

# el AVERNÓCULO

**"En Budapest, muchas chicas ruedan porno para pagarse los estudios"**



**KISS: ¿Recuerdas tu primera escena porno?**

**OLGA:** Claro, ¿cómo olvidarla? Fue en Madrid en 2007, para una compañía española de Internet. Fue un solo, una masturbación, así que no fue demasiado difícil. Más bien fue aburrido.

**KISS: De los actores con los que has follado, ¿con quién te quedas?**

**OLGA:** Con Steve Holmes, que es alemán. Me gusta mucho, aunque ya es un poco mayor y es feísimo. También Omar Galanti, que es italiano.

**KISS: ¿Ningún español? ¿No damos la talla?**

**OLGA:** Ja, ja... Hmm... He trabajado con algunos y son buenos actores. Toni Ribas, Ramón Nomar, Nacho Vidal, Oliver Sánchez, Max Cortés... y chicas tan estupendas como Dunia Montenegro y Salma de Nora. Están bien, muy bien, pero no entran dentro de mis preferidos.

**KISS: ¿Y qué tal con Nacho Vidal? ¿Es una máquina sexual?**

**OLGA:** ¡El día de mi escena te aseguro que no era ninguna máquina de follar, ja, ja, ja! Era una película donde Nacho follaba con catorce mujeres en una sola jornada, y al día siguiente se marchaba de viaje a Estados Unidos. A las cinco de la tarde tuvimos que parar el rodaje porque Nacho no se encontraba del todo bien. Pero eso le puede pasar a cualquiera. Nacho es un tío muy simpático y nos tratamos bien.

**KISS: ¿De qué edad prefieres a los actores?**

**OLGA:** Que no sean muy jóvenes. Los niños no suelen follar bien. La mejor edad es de treinta y cinco a cuarenta años porque tienen mucho vigor sexual y están más centrados. Como yo soy bajita, tampoco me gusta que sean demasiado altos.

**KISS: En las películas follas con mucha pasión.**

**¿Vas mucho al gimnasio?**

**OLGA:** Voy al gimnasio, pero no me mato. Corro un poquito para estar en forma y ya está. ¡Follar es el mejor ejercicio físico!

**KISS: ¿Tienes aficiones?**

**OLGA:** Las mismas que todo el mundo. Llevo una vida de lo más tranquila. Me gusta quedar con mis amigos, nadar, leer, ir al cine...

**KISS: ¿Tus amigos son del mundillo porno?**

**OLGA:** La mayoría sí. Cuando entras en este negocio es bastante difícil relacionarse con gente que no pertenece a la industria. Es difícil explicarle a alguien de fuera que te dedicas al porno y esperar que te traten con normalidad. Entre nosotros todo es mucho más fácil y de lo más normal. Muy cotidiano.

**MMM... ¿TE GUSTA CÓMO TE LO HAGOS?**

**KISS: Olga, ¿cuál es la escena más larga que has rodado?**

**OLGA:** Una de tres horas. ¿Qué te parece?

**KISS: Buff... ¿Cómo aguantas tanto tiempo follando?**

**OLGA:** ¡Deberías preguntarle al chico cómo aguantó tanto él! ¡Ja, ja, ja!

**KISS: ¿Alguna vez has dicho que no a un rodaje?**

**OLGA:** Sí. A veces te contratan para una cosa y luego llegas al rodaje y te piden que hagas algo totalmente distinto.

**KISS: ¿Por ejemplo?**

**OLGA:** Llegas a un acuerdo por mail para rodar una escena amateur casera y, de repente, lo que era un lésbico entre dos chicas se convierte en un enemigo y follas con tres pollas gigantes que se te meten por todas partes.

**KISS: ¿Haces shows porno en vivo?**

**OLGA:** No, no me gustan. Me lo han ofrecido

bastantes veces, pero no me convence. He hecho striptease durante mucho tiempo y acabé harta y muy cansada.

**KISS: ¿Te gustan los gangbangs? ¿Follar con muchos hombres a la vez?**

**OLGA:** Sí, porque todas las pollas son para mí. Lo que no me gusta son las orgías, porque cada uno va a lo suyo. Hay gente que va y viene, otro desaparece, tú quieres estar follando con uno y éste se lo hace con otra... Las orgías son un lío.

**KISS: ¿Con cuántos hombres has follado al mismo tiempo?**

**OLGA:** El máximo han sido quince o dieciséis, no recuerdo bien. Fue en un gangbang para la productora alemana Magma.

**KISS: ¿Rodando llegas al orgasmo?**

**OLGA:** Sí, siempre. Me gusta mi trabajo y siempre intento pasármelo bien.

**KISS: ¿Qué consejo le darías a una chica que quiera dedicarse al porno?**

**OLGA:** Que tenga las ideas claras. El porno te marca para toda la vida, ya ruedes una o mil escenas. También debería decirle a su familia y a los amigos, para que luego no se lleven sorpresas. Yo se lo dije a todos y fue mejor. Tengo una amiga ucraniana que lleva rodando hace años y su familia no tenía ni idea. Un día, un cabrón le mandó a su madre una caja con un montón de películas suyas... y claro, a la pobre mujer le dio un ataque que ni te cuento.

**KISS: Hay chicas que se dedican al porno durante poco tiempo para sacarse un sobresueldo.**

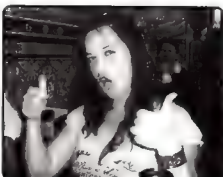
**OLGA:** Sí, es más habitual de lo que parece. Conozco a varias. Ruedan muchas escenas en tres o cuatro meses y se retiran. En Budapest, muchas chicas ruedan para pagarse los estudios. Pero en el porno tampoco se gana tanto dinero. Sólo unas pocas pueden ganar un montón de pasta, como Jenna Jameson, Tera Patrick y las modelos de Vivid. A pesar de lo que muchos creen, el porno es un trabajo normal y corriente.

**KISS: ¿Te gustaría rodar cine convencional?**

**OLGA:** La verdad es que no. ¡Tengo claro que no soy Julia Roberts!

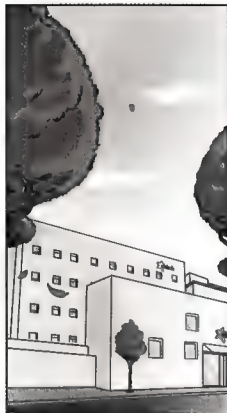
**KISS: ¿Tienes pensado qué harás cuando te retires?**

**OLGA:** Seguiré en la industria, pero haciendo otras cosas. No sé, edición de vídeos, montando una agencia de modelos como hacen muchas chicas... Algo de eso.



*Olga nunca más acabará la entrevista. El besugo herido es nuestro repartidor, que es muy curioso.*









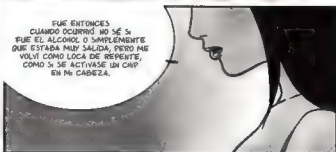
ACABÉ POR SENTARME EN EL PRIMER BANCO QUE ENCONTRÉ. RECUERDO ESTAR MUY MAREADA, TODO ME DABA VUELTAS Y DESA DE NOTARSEME.



PORQUE UN GAYO QUE ANDABA POR AHÍ SE ACERCO PREOCUPADO POR MI ESTADO.

ARE YOU OK? CAN I HELP YOU?

HOOLAAA GUAPITO



FUE ENTONCES CUANDO OCURRIÓ. NO SÉ SI FUE EL ALCOHOL O SIMPLEMENTE QUE ESTABA MUY SALIDA, PERO ME VOLVI COMO LOCA DE REPENTE, COMO SI SE ACTIVASE UN CHIP EN MI CABEZA.



ME LANCÉ SOBRE ÉL COMO UNA LOBA.

VEN PÁCAL QUE TE VOY A BRUCAR LO QUE NECESITO.

WHAT?

EL TIO SE QUEDÓ MUY SORPRENDIDO, NO ENTENÍA NADA DE ESPAÑOL...



POR SUERTE, EL IDIOMA DEL SEXO ES INTERNACIONAL.

QUERO PULLA, ¿ENTENDES PULLA?

OK, OK, PULLA PUTANAMADE PULLA!



NO SÉ SI TODOS LOS TURISTAS LA TENDRÁN ASÍ, PERO EL CASO ES QUE ESTE IBÁ BIEN ARMADO.

ESTO ES LO QUE YO NECESITO, UN BUEN RABO.

ASÍ QUE NO SÉ NI CÓMO, AHÍ ESTABA YO, EN PLENA CALLE, CON LA PULLA DE UN GUIRRI EN MI CASA.



LA CALLE ESTABA TRANQUILA, PERO A MÍ NO ME IMPORTÓ. DE HECHO, PERCORRIR A LA GENTE ALREDEDOR ME EXCITÓ AÚN MÁS.



SÓLO PODÍA PENSAR EN EL CACHO RABO QUE ME ESTABA COMIENDO.



TODO EL QUE PASABA POR ALLÍ SE DETENÍA A VER EL ESPECTÁCULO.

OH, YES,  
COME ON,  
BITCH,  
COME ON...



OH, MY  
GOD, OH,  
YESSS!

Y CUANTA MÁS  
GENTE MIRABA, MÁS  
CACAREDA ME PONÍA.  
YO QUÉ VERGÜENZA,  
DIOS MIO...



FUE ENTONCES CUANDO ME DI CUENTA DE LO MUCHO QUE ME GUSTA HACERLO EN PÚBLICO.

COME ON,  
SHALLOW MY  
CUM...





DESPUÉS DE AQUELLA NOCHE VOLVÍ A MI PUEBLO, PERO ALGO HABÍA CAMBIADO EN MÍ. ESTABA OBSESIONADA CON VOLVER A HACERLO EN PÚBLICO. UN LUNES POR LA TARDE ME DECIDÍ.



SALÍ A DAR UNA VUELTA POR EL PARQUE, DESPUÉS A TIRARME AL PÓNIEDO QUE PASABA. NO ESTABA MUY SEGURA DE CÓMO HACERLO.



POR SUERTE, LOS TÍOS SON BASTANTE FÁCILES Y PREVISIBLES...

¿CÓMO LLEVAS AQUÍ, GUAYO?

¡CÓMO!



TOMA, GUARRA, TOMA.

NO ENCONTRÉ NINGUNA DIFICULTAD PARA QUE ME DIERAN LO QUE ANDABA BUSCANDO COMO UNA PIERRA EN CIELO.

¡Y, ESO ES, PÁRTEME EN DOS...

FUE INCREDIBLE, NUNCA ANTES HABÍA DISFRUTADO TANTO, ASÍ QUE ME LANCÉ A HACERLO EN CUALQUIER PARTE.



HAY MUCHOS TÍOS DISPUESTOS A FOLLARTE EN CUALQUIER SITIO, EN UNA OBRA, POR EJEMPLO.

OH, SÍ, ESO ES.



EN EL BAÑO DE CABALLEROS...

¡CHUPA, GUARRA, CHUPA!





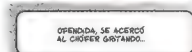
YO CREÍA QUE ESTÁBAMOS RELATIVAMENTE SOLOS EL TÍO QUE ME FOLLABA, EL CONDUCTOR, QUE NO NOS VEÍA... Y YO

OH, SI, DÁME MÁS...



NO ME PERCATÉ DE QUE EN LA PARTE DE ATRÁS HABÍA UNA SEÑORA; MIRABA EL ESPECTÁCULO ESCANDALIZADA

¿SERÁ POSIBLE?



OFENDIDA, SE ACERCÓ AL CHOFER GRYANDO...



Y UNA MOVIDA LA POLICIA SE ME LLEVÓ POR ESCÁNDALO PÚBLICO



¡SHIVER-GUERCAS!  
¡SHIVER-GUERCAS!

¿Y TÚ, GUAPD, NO QUIERES PASAR UN BUEN RAYO?

CALLE CANINE, SEÑORITA

EL CONDUCTOR, EN CUANTO SE PERCATÓ DE LO QUE OCURÍA, DETIENE EL AUTOMÓVIL



ME LLEVARON ANTE UN JUEZ. INTENTÉ FOLLÁRMELO TAMBIÉN, PERO AL MUY CAPULLO LE GUSTABAN LOS HOMBRES. TANTO COMO A MÍ Y ME IMPUSO COMO PENA AGUARDAR A ESTE GRUPO DE AUTOMÓVIL...



UNA HISTORIA CURIOSA LA SUYA YA VERÁ COMO AQUÍ LA AYUDAREMOS A CONTROLAR ESOS IMPULSOS Y PODRÁ LLEVAR A CABO UNA VIDA SEXUAL CORRIENTE Y SALUDABLE, IGUAL QUE EL RESTO DE LOS COMPAÑEROS QUE NOS VAN ACOMPAÑANDO ESTAS SEMANAS.

¿USTED LO DICE...





## KISS COMIX

104 2.50	109 2.50	114 2.50	119 2.50	124 2.50	129 2.50
134 2.50	139 2.50	144 2.50	149 2.50	154 2.50	159 2.50
164 2.50	169 2.50	174 2.50	179 2.50	184 2.50	189 2.50
194 2.50	199 2.50	204 2.50	209 2.50	214 2.50	219 2.50
224 2.50	229 2.50	234 2.50	239 2.50	244 2.50	249 2.50
254 2.50	259 2.50	264 2.50	269 2.50	274 2.50	279 2.50
284 2.50	289 2.50	294 2.50	299 2.50	304 2.50	309 2.50
314 2.50	319 2.50	324 2.50	329 2.50	334 2.50	339 2.50
344 2.50	349 2.50	354 2.50	359 2.50	364 2.50	369 2.50
374 2.50	379 2.50	384 2.50	389 2.50	394 2.50	399 2.50
404 2.50	409 2.50	414 2.50	419 2.50	424 2.50	429 2.50
434 2.50	439 2.50	444 2.50	449 2.50	454 2.50	459 2.50
464 2.50	469 2.50	474 2.50	479 2.50	484 2.50	489 2.50
494 2.50	499 2.50	504 2.50	509 2.50	514 2.50	519 2.50
524 2.50	529 2.50	534 2.50	539 2.50	544 2.50	549 2.50
554 2.50	559 2.50	564 2.50	569 2.50	574 2.50	579 2.50
584 2.50	589 2.50	594 2.50	599 2.50	604 2.50	609 2.50
614 2.50	619 2.50	624 2.50	629 2.50	634 2.50	639 2.50
644 2.50	649 2.50	654 2.50	659 2.50	664 2.50	669 2.50
674 2.50	679 2.50	684 2.50	689 2.50	694 2.50	699 2.50
704 2.50	709 2.50	714 2.50	719 2.50	724 2.50	729 2.50
734 2.50	739 2.50	744 2.50	749 2.50	754 2.50	759 2.50
764 2.50	769 2.50	774 2.50	779 2.50	784 2.50	789 2.50
794 2.50	799 2.50	804 2.50	809 2.50	814 2.50	819 2.50
824 2.50	829 2.50	834 2.50	839 2.50	844 2.50	849 2.50
854 2.50	859 2.50	864 2.50	869 2.50	874 2.50	879 2.50
884 2.50	889 2.50	894 2.50	899 2.50	904 2.50	909 2.50
914 2.50	919 2.50	924 2.50	929 2.50	934 2.50	939 2.50
944 2.50	949 2.50	954 2.50	959 2.50	964 2.50	969 2.50
974 2.50	979 2.50	984 2.50	989 2.50	994 2.50	999 2.50

## SUSCRIPCIÓN KISS COMIX

ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO (12 NÚMEROS)  
EL PRIMER NÚMERO QUE DESPUÉS RECIBIRÉ ES EL

42 PARA LA PRIMERA 68 PARA LA SEGUNDA 75 PARA EL ÚLTIMO DEL AÑO

## COLECCIÓN X

ANDROS	105 PÁJOS MENTALES	4.70 €
BALDASSINI, ROBERTO	126 BEBA LAS 110 MAMADAS	9.95 €
CASOTTO, GIOVANNI	88 MALAS COSTUMBRES	4.72 €
	90 STROPHASE	4.72 €
	110 MORDIDAS ALTERNATIVAS	5.90 €
CHYOJI TOMO	70 MIS 130 (I) (CP. AL.)	5.17 €
	75 MIS 130 (II) HISTORIAS DE BIERO (CP. AL.)	5.30 €
	81 MIS 130 (III) BIERO Y SUS AMANTES (CP. AL.)	5.56 €
	(IMAGEN VERSIÓN INTEGRAL)	
COO	101 EL DIRECTOR	4.70 €
DE HARO	99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS	4.72 €
INUBI ESPECIES VENTURA, UCHIYAMA		
	93 SEXO, AMOR Y ENIGMAS	4.72 €
	111 LOS CUELISTAS	4.80 €
FEROCUS	94 CAUDIN	4.72 €
FIORANI/BONAZZI	63 SEXY PHONE (I)	4.51 €
	73 SEXY PHONE (II)	4.46 €
FRILLO, LIONIE	86 ADAMA SINGE, LA VIDA ALLEGRE	5.30 €
GRACA	112 LA VIDA	5.95 €
NACHARIN	77 EXCESOS (IMAGEN VERSIÓN INTEGRAL)	5.30 €
	85 MÁS EXCESOS	5.36 €
KIAMI, HIRU	108 OLVIDAS DE PLACER	4.70 €
	114 OLVIDAS DE PLACER 2 EL REFUGIO	5.50 €
KRISTO	71 EL MICROMANTE	4.66 €
MAINTON, JAMIE	97 SEX GAMES	5.93 €
MÓNICA B. BRATICE	43 PEQUEÑAS VICIOSAS (CP. AL.)	4.70 €
	57 PEQUEÑAS VICIOSAS (IMAGEN VERSIÓN INTEGRAL)	4.16 €
	69 VICIOSLAND (CP. AL.)	5.90 €
	76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (CP. AL.)	5.95 €
MUÑOZ, ADRIANO/CABEZAS, PAGO		
	120 MICROMANTE	5.95 €
NEZZOLI, MARCO	98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO	4.72 €
NOE, NORIACO	125 BIE	7.95 €
NOI/DARRIGO	114 EL COMENTO INFERNAL	7.30 €
POURDET	74 LAS DEPRIMACIONES DEL C. ZAVROS	5.77 €
ROVERSTONE, PETER	123 PIV	8.50 €
ROVINDO, MASSIMO	104 LOS AMORES DE MÓNICA DE H.	4.70 €
TARLAZZI, LUCA	89 SELEN POROSOMIA	5.86 €
	92 SELEN AL DESNUDO	5.86 €
	96 DOBLE PENETRACIÓN	5.92 €
	109 LA VIDA LOCAL DE SELEN	5.90 €
STOLAR, KEVIN	100 GIL-1 (CP. AL.)	5.59 €
	115 GIL-3	7.20 €
	118 GIL-4	7.20 €
VON GÖTHA	33 LOS IMPOTENTES DE JANICE (I) (CP. AL.)	7.21 €
	91 LOS IMPOTENTES DE JANICE (II) (CP. AL.)	7.51 €

113 LOS IMPOTENTES DE JANICE (I) (CP. AL.)	7.30 €
106 TWENTY (CP. AL.)	7.95 €
124 TWENTY 2	9.95 €
117 EL SUERO DE CECILIA	7.50 €
119 CÁNCER DE MUJERES	7.50 €
122 LOS CALORES DE SOPHIE	7.50 €
84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES	4.72 €
79 LETHAL LADY (IMAGEN VERSIÓN INTEGRAL)	4.66 €
121 BANANA GAMES	7.50 €
127 BANANA GAMES 2	9.95 €

## ANTOLOGÍAS

CLARO QUE SÍ COMICS: VERANO 2007	10.00 €
CLARO QUE SÍ COMICS: INVERNO 2007	10.00 €
MOOME 1 VERANO 2007	10.00 €
MOOME 2 INVERNO 2007	10.00 €

## LADIES

ALY YUSA	TABU	9.95 €
ERISU HAMANO	AMIGOS Y AMANTES	9.95 €
YUKI FURUNE	ENCADENADOS	9.95 €

## HENTAI

CHYOJI TOMO	EL PRÍNCIPE DEL MANGA	9.50 €
ISUTOSHI	SLUT GIRL (RECOPILACIÓN)	9.50 €
HIROYOSHI KIRA	LA AREJA REINA	8.95 €

## YAOI

MAKOTO TATEHO	YELLOW 1 2 3 4	8.95 €
SHUNGO KANO	P. B. D. PLAYBOY BLUES	8.95 €
TAKAKO KOTOBORI	EL MAGIA MI ENAMOR	8.95 €
YOUNA MITA	CALIGO LEE	8.95 €
	MI VOZ	8.95 €

## MANHWA

LEE YOUNG-YOU	KILL ME, KISS ME 1 2 3 4 5	calc. 8.95 €
MYUNG-JIN LEE	BAGNADO 1 2 3 4 5 6 7	
	8 9 10	calc. 8.95 €
PARK SANG-SUN	TARDY CAFE 1 2 3 4 5 6	calc. 8.95 €
	7	9.95 €
SO YOUNG LEE	ANODE 1 2 3 4 5 6	calc. 8.95 €
	7	9.95 €

## MANGA

BYUN KI-HYUN	GATO 2-1	20.00 €
HIROSHI HINO	CIUTATIA MALDITA	9.95 €
	EL HOMBRE CADÁVER	8.95 €
	EL NIÑO GUSANO	7.95 €
	EL MUJO DEL DIABLO	10.95 €
	GALERIA DE HORRORES	10.95 €
	LA ENFERMEDAD DE ZORRO	10.95 €
	LA SERPENTE ROJA	7.95 €
	NOCHES DE ZIPANGO	10.95 €
	ONIMBO	10.95 €
	PANORAMA INFERNAL	8.95 €
HIROKAZU KIRASAGI	QUE 1	8.95 €
JUNJI ITO	TOMIE 1 2	calc. 8.95 €
TAKAKO	GIRL 1 (CP. AL.)	9.95 €
	GIRL 2 (CP. AL.)	8.10 €
	GIRL 5	5.11 €
	GIRL 6	6.50 €
	GIRL 7	5.50 €
	GIRL 8	6.60 €
TAKASHI	GOODBYE	7.50 €
	MUJERES	9.95 €

## FREAK SHOW

FATMACK PRISON	PUZZLEONS 6 (CP. AL.) 7 (CP. AL.) 8	calc. 1.50 €
----------------	-------------------------------------	--------------

PUZZLEONS, THE MASTERS CUI-1	12.00 €
PUZZLEONS, THE MASTERS CUI-2	12.00 €

## TODOMAX MAX

2 GUSTAVO, COMECOCOMOTRON con sus	5.30 €
3 JUPADOS (anim.)	9.95 €
4 LA MUJER HÍBRIDA-CARNAL DE LOS CUERPOS (anim.) con sus	4.16 €
5 EL BESO SECRETO EDICIÓN AMPLIADA (CP. AL.)	4.16 €
6 MUJERES FATALES (CP. AL.)	5.71 €
10 (COMO PERROS) (CP. AL.)	4.50 €
11 EL CANTO DEL GALLO (CP. AL.)	4.95 €
12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T (CP. AL.)	4.50 €
13 LA BIBLIOTECA DE TUPIN	9.95 €

## OBRAS COMPLETAS

CRIMA, ROBERT	1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (CP. AL.)	8.95 €
	2 LA HISTORIA DE MI VIDA (CP. AL.)	12.00 €
	4 MIQUE OTIV (CP. AL.)	7.95 €
	5 EL GIRO PIRAZ (CP. AL.)	12.50 €
	6 MR. NATURAL: LOS ENIGMAS (CP. AL.)	7.95 €
	7 MR. NATURAL: LAS REVELACIONES (CP. AL.)	7.95 €
	8 MR. NATURAL: LOS MISTERIOS (CP. AL.)	7.95 €
	9 MR. SMOO Y ANGELFOOD MASPARE (CP. AL.)	7.95 €
	10 CONOCE A TU ENEMIGO (CP. AL.)	7.95 €
	11 EL DESORDENADO MUNDO DE LOS CHROMYONS	5.70 €
	12 AMERICAN SLENDER (CP. AL.)	12.00 €
	13 MELODAS ARMADAS	7.95 €
	14 CHICAS, CHICAS, CHICAS	9.95 €
	15 LAS REFLEXIONES DEL TIO BOB	9.95 €
	16 REALMENTE PRODIGIOS	12.00 €
	ART & INQUIRY-2 (COLECCIÓN INQUI)	1.95 €
SHIFTON, GILBERT	3 FREAK BROTHERS: ODESA MEXICANA (CP. AL.)	4.30 €
	4 FREAK BROTHERS (CP. AL.)	6.30 €
	5 FREAK BROTHERS: VIDA CAMPESTRE (CP. AL.)	7.95 €
	6 FREAK BROTHERS: TOTALMENTE PISADOS (CP. AL.)	7.95 €
	7 FREAK BROTHERS: LA VUELA AL MUNDO I (CP. AL.)	7.30 €
	8 FREAK BROTHERS: LA VUELA AL MUNDO II (CP. AL.)	7.30 €
	9 GATO DEL FREDDY (I) (CP. AL.)	5.30 €
	10 GATO DEL FREDDY (II) (CP. AL.)	8.50 €
	11 FREAK BROTHERS (CP. AL.)	5.30 €
	12 GATO DEL FREDDY (I)	5.30 €

## LA CÚPULA COMIX

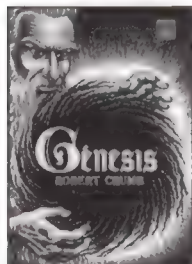
HEWLETT, JAMIE	LA POR LOS FREEMES	15.00 €
KIRBY, RALF	KOMRAD & PAUL 1	6.95 €
	KOMRAD & PAUL 2 (CP. AL.)	9.00 €
	KOMRAD & PAUL 3	8.50 €
	POPPERS	8.95 €
	ROY & AL (CP. AL.)	10.95 €
	TOYA (CP. AL.)	10.95 €
	SUCK MY DUCK: CHUPA MI PISO	10.00 €
	COSAS DE HOMBRES	12.00 €
LEINARDI	ETIQUETA NEGRA (CP. AL.)	5.90 €
	RANK 1: EN NEW YORK (CP. AL.)	4.16 €
MAKON, GREGORY	LECCIONES DE VIDA	16.00 €
MAZARD	SAN MAZARD Y LAS PIRAMIDES INCONGRUAS	23.22 €
MAZARD	LA MIA Y LOS 40 MAZARDS (CP. AL.)	10.00 €
	MAZARD 1 (CP. AL.)	7.33 €
	MAZARD 2 (CP. AL.)	7.33 €

## EDICIONES ESPECIALES

BELL, GABRIELLE	APORTUNADA	10.00 €
BROWN, JEFFREY	GATO SALIENDO DE UNA BOLSA (CP. AL.)	13.00 €
BRUN, IVAN	NO COMMENT	18.00 €
BURNS, CHARLES	AGUIERO NEGRO (CP. AL.)	30.00 €
CLONES, DANIEL	GHOST WORLD (CP. AL.)	16.00 €
	CAUCHITA (CP. AL.)	18.00 €

PRECIOS VÁLIDOS HASTA EL 31/12/2009

## NOVEDADES



COLECCIÓN  
NOVELA  
GRÁFICA

B/N  
29,90 €



COLECCIÓN  
NOVELA  
GRÁFICA

B/N  
18,00 €



COLECCIÓN  
NOVELA  
GRÁFICA

B/N  
10,95 €



COLECCIÓN  
NOVELA  
GRÁFICA

B/N  
12,00 €

LOCALIZA LAS NOVEDADES EN EL CATÁLOGO BUSCANDO EL SÍMBOLO: **N** AL LADO DEL PRECIO



CHMER, ROBERT	<input type="checkbox"/> DAVID BORG (5ª ed.)	16,00 €
	<input type="checkbox"/> COMO UN GUANTE DE SEDA... (4ª ed.)	14,00 €
	<input type="checkbox"/> TWENTIETH CENTURY. BOLA OCHO	22,00 €
	<input type="checkbox"/> EL GRAN LIBRO YUM-YUM	24,00 €
	<input type="checkbox"/> LAS ENSEÑANZAS DE MR. NATURAL. ILUMINACIONES	18,00 €
	<input type="checkbox"/> LAS ENSEÑANZAS DE MR. NATURAL. PARADOJAS	18,00 €
	<input type="checkbox"/> GÉNESIS	29,90 €
DEITCH, KIM	<input type="checkbox"/> EL BULEVAR DE LOS SUEÑOS ROTOS	20,00 €
GALLARDO & MEDRALLA	<input type="checkbox"/> MAXXI. FUGA EN LA MODELO	16,00 €
HERNÁNDEZ, RITO	<input type="checkbox"/> UNA OPORTUNIDAD EN EL INFERNO	18,00 €
	<input type="checkbox"/> HABLANDO DEL DIABLO	18,00 €
HERNÁNDEZ, JAIME	<input type="checkbox"/> LA EDUCACIÓN DE HOPEY	10,00 €
KÖNIG, RALF	<input type="checkbox"/> PROTOTIPO	18,00 €
MARDON, GREGORY	<input type="checkbox"/> EL HIJO DEL OCHO	15,00 €
MAX	<input type="checkbox"/> ESPASUENOS (ILUSTRACIONES 1973-2003)	29,95 €
	<input type="checkbox"/> BARDÓN EL SUPERREALISTA (2ª ed.)	18,00 €
	<input type="checkbox"/> BARDÓN EL SUPERREALISTA (EN COLORES)	18,00 €
MEZZO & PIUS	<input type="checkbox"/> EL REY DE LAS MOSCAS	10,00 €
MILLONARIE, TONY	<input type="checkbox"/> BILEY AVELLANAS	16,00 €
OTTE, THOMAS	<input type="checkbox"/> EL NUMERO	18,00 €
SIBYLTIME	<input type="checkbox"/> PRIMERAS VECES (2ª ed.)	18,00 €
TAMAKI, MARINO & JULIAN	<input type="checkbox"/> SKIN	18,00 €
TIRABOSCO & VAZESA	<input type="checkbox"/> EL FIN DEL MUNDO	18,00 €
<b>IME PARTOI</b>		
ACHARIZ, RABO	<input type="checkbox"/> NO PUEDO DAR MÁS (2ª ed.)	3,67 €
	<input type="checkbox"/> ÚLTIMAS CHUPADAS	6,50 €
KÖNIG, RALF	<input type="checkbox"/> BRACITOS DE GIATRO (2ª ed.)	5,60 €
	<input type="checkbox"/> FIESTA DE MARQUITAS	6,50 €
	<input type="checkbox"/> SUSPIROS DE MONJA Y OTRAS MARCOMADIAS	6,50 €
RAZIMO	<input type="checkbox"/> DRUGOS, EL ACUMULADOR	5,60 €
<b>NOVEL·LA GRÀFICA (EN CATALÀ)</b>		
CLOWES, DANIEL	<input type="checkbox"/> GHOST WORLD. MÓN FANTASMAL	12,00 €
<b>NOVELA GRÁFICA</b>		
BAGGE, PETER	<input type="checkbox"/> ODOO INTEGRAL-0 (2ª ed.)	15,00 €
	<input type="checkbox"/> ODOO INTEGRAL-1 (2ª ed.)	15,00 €
	<input type="checkbox"/> ODOO INTEGRAL-2 (2ª ed.)	15,00 €
	<input type="checkbox"/> ODOO INTEGRAL-3	18,00 €
	<input type="checkbox"/> ODOO INTEGRAL-4	18,00 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-1. BIENVENIDO A SEATTLE (1ª ed.)	4,95 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-2. LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO (4ª ed.)	4,95 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-3. LOS ÍDOLOS DEL GEORGE (4ª ed.)	5,95 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-5. LA GRAN EMBOSCA (2ª ed.)	5,50 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-6. MEDO Y ASCO EN NEW JERSEY (2ª ed.)	6,30 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-7. DÍAS DE PRIMA Y ROSAS (2ª ed.)	6,50 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-9. PERSEGUIENDO A LISA	5,35 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-10. UNA TERAPIA ASQUEROSA	5,45 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-12 SEXO, MENTIRAS Y CITAS DE PERA	6,30 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-13. MI GRAN BODA YAMIR	6,30 €
	<input type="checkbox"/> ODOO-14. HOMBRE DE FAMILIA	7,50 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 1. AQUELLOS ODIOSOS AÑOS (2ª ed.)	4,95 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 2. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 3. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 4. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 5. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 6. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 7. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 8. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 9. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 10. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 11. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 12. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 13. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 14. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 15. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 16. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 17. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 18. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 19. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 20. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 21. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 22. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 23. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 24. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 25. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 26. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 27. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 28. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 29. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 30. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 31. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 32. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 33. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 34. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 35. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 36. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 37. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 38. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 39. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 40. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 41. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 42. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 43. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 44. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 45. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 46. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 47. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 48. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 49. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 50. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 51. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 52. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 53. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 54. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 55. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 56. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 57. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 58. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 59. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 60. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 61. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 62. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 63. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 64. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 65. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 66. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 67. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 68. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 69. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 70. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 71. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 72. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 73. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 74. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 75. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 76. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 77. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 78. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 79. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 80. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 81. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 82. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 83. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 84. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 85. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 86. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 87. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 88. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 89. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 90. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 91. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 92. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 93. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 94. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 95. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 96. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 97. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 98. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 99. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €
	<input type="checkbox"/> DUDDY Y LOS BRADLEY 100. LA TIERRA DE LOS BRADLEY (2ª ed.)	4,90 €

BOURJELIAL, FAND	<input type="checkbox"/> EL PEQUEÑO POLIO	18,00 €
BROWN, CHESTER	<input type="checkbox"/> LOUIS RIEL	16,00 €
	<input type="checkbox"/> ED. EL PRINCE FELIZ	11,95 €
BROWN, JEFFREY	<input type="checkbox"/> INVEROSIMIL	12,00 €
	<input type="checkbox"/> TORPE	12,00 €
	<input type="checkbox"/> CUALQUIER SENCILLA INTIMIDAD	12,00 €
	<input type="checkbox"/> PEQUEÑAS COSAS	15,00 €
BURNS, CHARLES	<input type="checkbox"/> PIOTRAFLA	15,00 €
	<input type="checkbox"/> BIG BABY	7,80 €
	<input type="checkbox"/> EL BORRACHO (2ª ed.)	7,80 €
	<input type="checkbox"/> SKIN DEEP	7,80 €
CARRÉ, LILLI	<input type="checkbox"/> LA LAGUNA	10,00 €
CHAMTLER, SCOTT	<input type="checkbox"/> PASO AL NOROESTE	18,00 €
CLOWES, DANIEL	<input type="checkbox"/> CARICATURA (2ª ed.)	14,00 €
	<input type="checkbox"/> LLOYD LLEWELYN. CRÓNICAS, MARCANOS Y MUJERES	12,00 €
	<input type="checkbox"/> LLOYD LLEWELYN. MONSTRUOS, FANTASMAS Y MÁS MUJERES	12,00 €
	<input type="checkbox"/> SÁDICES	12,00 €
	<input type="checkbox"/> JUSSEY	7,95 €
	<input type="checkbox"/> FREDDIE Y YO	20,00 €
DAWSON, MIKE	<input type="checkbox"/> EL CLUB ELIZABETH DE CÓMIC, CIENCIA-FICCIÓN...	7,50 €
DORRIN, EVAN	<input type="checkbox"/> LA MUJER DURA DE PAPA	7,95 €
DRECHSLER, DEBBIE	<input type="checkbox"/> VERANO DE AMOR	18,00 €
	<input type="checkbox"/> EL MAGO DESCALZO	20,00 €
DURÁN, LUIS	<input type="checkbox"/> EL DEMONIO ROJO. GANAS DE FOLLAR (2ª ed.)	12,00 €
ENTRALGO, MAURO	<input type="checkbox"/> VIDA DE UNA NIÑA (2ª ed.)	14,00 €
ERICKSON, PHOEBE	<input type="checkbox"/> DIARIO DE UNA ADOLESCENTE	30,00 €
GRIS, TONI & RONI	<input type="checkbox"/> MADONNAGORA (1) (2) 3	CAL: 8,50 €
HART, TOM	<input type="checkbox"/> FLITCH OVER	12,00 €
HERNÁNDEZ, RITO	<input type="checkbox"/> PALOMAR 2	12,95 €
	<input type="checkbox"/> PALOMAR 1 (2ª ed.)	18,00 €
	<input type="checkbox"/> BO YERENO (2ª ed.)	16,00 €
	<input type="checkbox"/> LUNA EN NOROCCIDENTE	16,00 €
	<input type="checkbox"/> LUNA. EL LIBRO DE OFELIA	18,00 €
	<input type="checkbox"/> LUNA. TRES HIJAS	15,00 €
HERNÁNDEZ, JAIME	<input type="checkbox"/> LOCOS 1 (2ª ed.)	15,00 €
	<input type="checkbox"/> LOCOS 2 (2ª ed.)	15,00 €
	<input type="checkbox"/> LOCOS 3 (2ª ed.)	15,00 €
HUZZONIA, KEVIN	<input type="checkbox"/> MALDICHIONES	25,00 €
JINATA	<input type="checkbox"/> QUERIDO PROFESOR (2ª ed.)	15,00 €
	<input type="checkbox"/> MANTACCIÓN PARA 5 (2ª ed.) (EDICIÓN LIMITADA)	18,00 €
JOURD'Y, CAMILLE	<input type="checkbox"/> ROSALIE BLUM VOL. 1	18,00 €
KAFKA, CASAMAYE, CARA	<input type="checkbox"/> AMÉRICA	18,00 €
KILLERMAN, MARTIN	<input type="checkbox"/> ROCKY	12,50 €
KIRKE, EYGAR-HAMMA, ASAF	<input type="checkbox"/> PIZZERIA KAMIKAZE	15,00 €
KÖNIG, RALF	<input type="checkbox"/> BEACH BOYS (4ª ed.)	7,95 €
	<input type="checkbox"/> COMO CORREOS (2ª ed.) (DREPADA Y APLUMADA)	9,95 €
	<input type="checkbox"/> CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.)	6,10 €
	<input type="checkbox"/> EL DIÁVULO DE LA PSICÓLOGA (2ª ed.)	15,00 €
	<input type="checkbox"/> EL RETORNO DEL COMODIN ASSESINO (2ª ed.)	9,95 €
	<input type="checkbox"/> EL HOMBRE DESEADO - EL HOMBRE NUEVO - (2ª ed.)	12,00 €
	<input type="checkbox"/> EL COMODIN ASSESINO (4ª ed.)	7,50 €
	<input type="checkbox"/> NUEVOS DE TONO (5ª ed.)	4,72 €
	<input type="checkbox"/> LA MADRE MÁS LOCAS (4ª ed.)	4,95 €

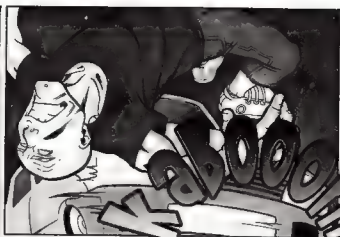
	<input type="checkbox"/> LISISTRATA (4ª ed.)	6,20 €
	<input type="checkbox"/> PRETTY BABY (4ª ed.)	7,95 €
	<input type="checkbox"/> SUPERPARADISE (2ª ed.)	9,50 €
	<input type="checkbox"/> JON. GENOVI. EL HECHO DE SHABBAR (2ª ed.)	15,00 €
	<input type="checkbox"/> JON. GENOVI. EL VELO EN EL SEMILLERO DEL VICO	9,95 €
	<input type="checkbox"/> PODÉS BESAROS (2ª Ed.)	9,95 €
	<input type="checkbox"/> VAGO (4ª ed.)	15,00 €
LAME, TIM	<input type="checkbox"/> COCHES ABANDONADOS	16,00 €
LAPHAM, DAVID	<input type="checkbox"/> MATRINE	11,95 €
	<input type="checkbox"/> BALAS PERDIDAS <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4	CAL: 11,95 €
	<input type="checkbox"/> BALAS PERDIDAS <input type="checkbox"/> 1 (2ª ed.)	18,00 €
LIPES, JASON	<input type="checkbox"/> JUEGO DE MANOS	8,95 €
IMAN	<input type="checkbox"/> UNIVERSITARIAS	12,00 €
	<input type="checkbox"/> HUESOS Y TORNILLOS	12,00 €
IRAKSHAN, CAITY	<input type="checkbox"/> PERCY GLOOM	20,00 €
MARDON, GREGORY	<input type="checkbox"/> OLAS EN EL ALMA	12,00 €
	<input type="checkbox"/> INCÓGNITO. VÍCTIMAS PERFECTAS	15,00 €
MARTIN, M. A.	<input type="checkbox"/> BRIAN THE BRAIN	10,95 €
	<input type="checkbox"/> BITCH	20,00 €
MARTIN, SEBAS	<input type="checkbox"/> ESTOY EN ELLO	7,95 €
	<input type="checkbox"/> AÚN ESTOY EN ELLO	9,95 €
	<input type="checkbox"/> LOS CHULOS PASAN, PERO LAS HERMANAS QUEDAN	12,00 €
MATSUURA JUNI	<input type="checkbox"/> BRAU TOMAHUCH	12,00 €
MAUL, JOE	<input type="checkbox"/> BUEN TIEMPO	7,95 €
MEZZO & PIUS	<input type="checkbox"/> NEGRO OSCURO	12,00 €
MEARD, FABIEN	<input type="checkbox"/> DIARIO 1	8,50 €
	<input type="checkbox"/> DIARIO 2	12,00 €
MEYER, TOM	<input type="checkbox"/> EL BORRÓN	15,00 €
OH SE-YOUNG	<input type="checkbox"/> GALLO DE PELEA	15,00 €
OTOMO, KATSUHIRO	<input type="checkbox"/> MEMORIAS 1 (2ª ed.)	7,95 €
OTTE, THOMAS	<input type="checkbox"/> BREAKDOWN	11,95 €
	<input type="checkbox"/> CINEMA PANOPTICON (2ª ed.)	11,95 €
	<input type="checkbox"/> MELVILLE	11,95 €
PARK HUNG-YONG	<input type="checkbox"/> LA LUNA ENTRE LAS ILUSTR. <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3	CAL: 16,00 €
PIQUET, GABRIELLE	<input type="checkbox"/> TRES VECES UNO	15,00 €
POWELL, MATE	<input type="checkbox"/> TRÁGICA ENTERA	20,00 €
ROCKENBACH, KATI	<input type="checkbox"/> AMERISA	12,00 €
ROCHETTE & VEYRON	<input type="checkbox"/> LAS AVENTURAS DEL CERDO EMMUNDO	12,00 €
SACCO, JOE	<input type="checkbox"/> EL ROCK Y YO	8,95 €
SANDOVALL, TONY	<input type="checkbox"/> EL CADÁVER Y EL SOFÁ	20,00 €
	<input type="checkbox"/> NOCTURNO	17,50 €
SATOUR, RIAD	<input type="checkbox"/> LA VIDA SECRETA DE LOS JÓVENES	15,00 €
SCHULTHEISS, MATHIAS	<input type="checkbox"/> BUKOWSKI-SCHULTHEISS (2ª ed.)	12,00 €
SPIESSERT-LAPÈRE	<input type="checkbox"/> COMO TODO EL MUNDO	20,00 €
STEARN, TED	<input type="checkbox"/> FLUZZ & FLUCK	15,00 €
STEINER, JAMES	<input type="checkbox"/> ENCHAMA Y DEBAJO	10,00 €
	<input type="checkbox"/> EL ASOMBROSO SWING DEL GOLF	12,00 €
TONHASSO, RICH	<input type="checkbox"/> EL HORROR DE COLLEERS COUNTY	12,00 €
TOMME, ADRIAN	<input type="checkbox"/> RUBIA DE VERANO (2ª ed.)	9,95 €
	<input type="checkbox"/> SONÁMBULO Y OTRAS HISTORIAS	8,95 €
TOMO, CHYUJI	<input type="checkbox"/> MISS 130, CUIDADOS INTERSINOS	11,95 €
VIZZUETI, ALANCO	<input type="checkbox"/> EL RESISTIDO	18,00 €
YANO, GISEL LILIAN	<input type="checkbox"/> COMBO AMERICANO	26,00 €

# Sheila

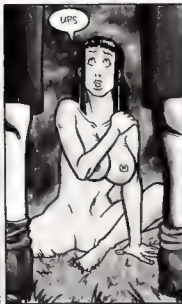
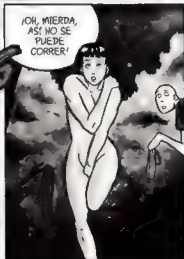
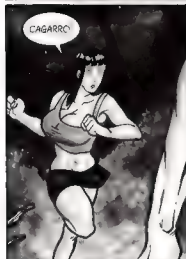
## El viaje más largo:

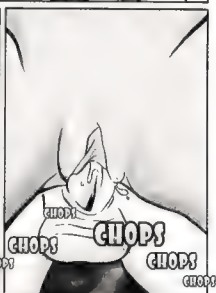
# Zombis

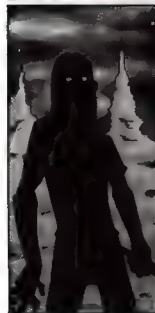
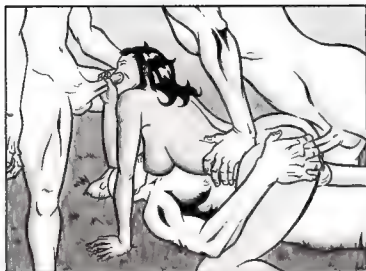








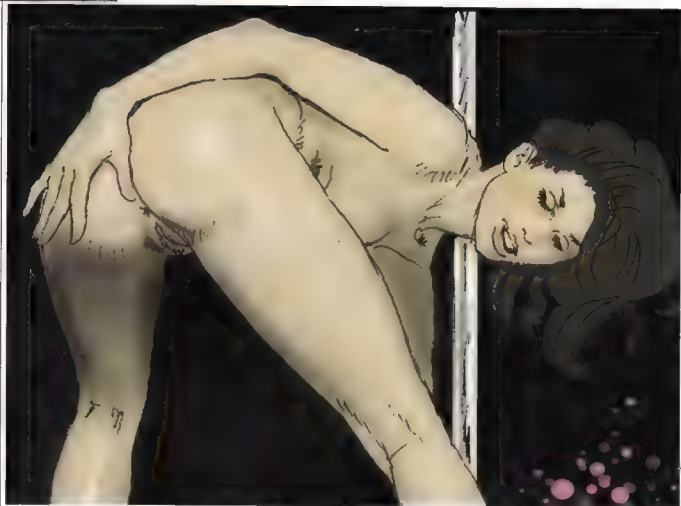












## Erich von Götha

Sally, prima de Twenty, regresa de su estancia en Cliffords, institución de educación sexual, ávida de seguir aprendiendo. En el club Sybil, templo del libertinaje, no hará más que reavivar el recuerdo de sus morbosas experiencias, pero lo que no sabe es que todo forma parte del plan de Twenty, que pretende enrolarla en su show sexual de Internet. A todo esto, Eddy, el productor de Twenty, es llamado a declarar en relación a unos viejos empleados suyos sospechosos de traficar con *snuffs movies*, pero antes de hacerlo es asesinado en plena calle.

Ahora Sally, incitada por su chico, visita un club de caballeros dispuesta a entregarse a otros machos que la descen...



TE TOCA



A ESTA JENNY, JANO  
LE AGUSTABA LA  
COMPETENCIA Y POD-  
DÍAS SOBREPASARLA.

ES QUE ESTABA SOBRE  
TODO MUY EXCITADA



"PRESENTARME COMO UNA  
MERCANCÍA LA EXALTABA, PONIA  
TODO SU ENTUSIASMO"

DOS MUJERES POR EL  
PRECIO DE UNA. ¡BU-  
CUB HECTOR OS CUIDA!



"ME QUEDABA UNA  
ELEGCCIÓN, OBTENER  
EL PRIMERO"



"PARA MI  
TAMBIÉN."



" ESOS  
HOMBRES  
BRAN "



" INSTRU-  
MENTOS DE  
PLACER A  
EVALUAR "

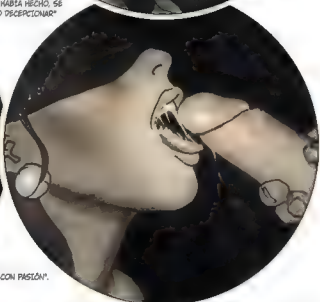
¿POR QUÉ NO ESTE? ME RECORRABA A LA  
ROLLO DEL INSTITUTO



"DESPUÉS DE TODA LA PUBLICIDAD  
QUE JENNY ME HABÍA HECHO, SE  
TRATABA DE NO DESECCIONAR"



"LE CHUPA CON PASIÓN".

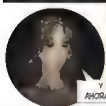
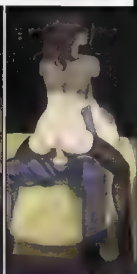


"¡PPTOL!"



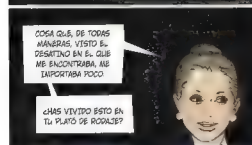
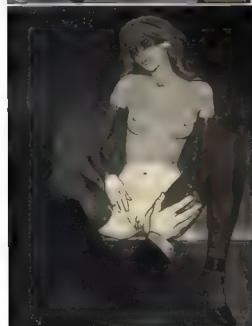
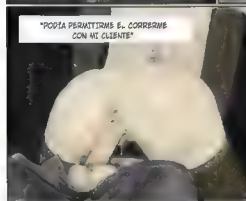
"CON MI ROLLO DEL  
INSTITUTO NUNCA  
FUIMOS TAN LECOS"

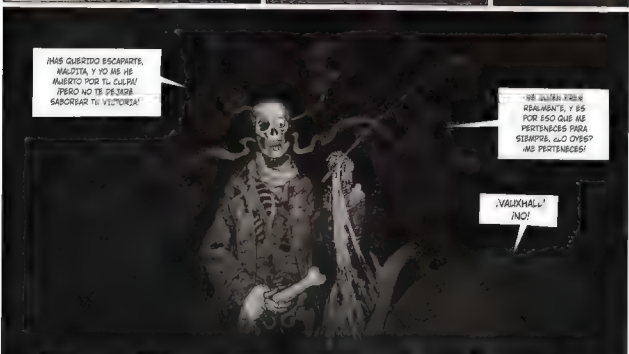
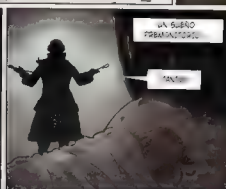
"LA OCASIÓN PARA RECUPERAR"

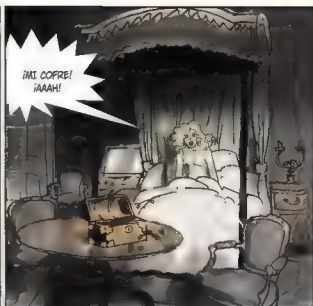


Y  
AHORA.















¡OH! ¡CLARO QUE NO,  
NADA ES FINGIDO,  
PURO CINE!



"Y TÚ..."

"...HAS PODIDO DAR  
ABASTO CON TUS  
CABALLEROS?"



"SIN PROBLEMA.  
ESTABA TAN  
DESPERILADA COMO  
JEANNY".



ME HABERÍA GUSTADO INTRODUCIR EN ESE CLUB MÁS CÁMARAS  
PARA MI SHOW. ¡MENUDO DOCUMENTAL! HABERÍA SACADO!

¡NO TE  
BURLES!



"ESTABA DESBORDADA  
POR EL ÉXITO".



¡SÓLO DE  
PENSARLO  
ME VUELVO A  
BUCIAR!



LO SIENTO,  
NO HAY MÁS  
HOMBRES EN EL  
CLIFFORDS.

¡VÁLIAMOS A LA  
CIUDAD, ENTONCES!

¡VÁL! PERO ANTES  
ACABA TU HISTORIA...



**LÍNEA SEXO TE IRÁS EN 30 SEGUNDOS.**

**VIDEOLLAMADAS**

**803 55 26 41**

**VIDEOLLAMA para el sexo mas real en vivo y en directo... Gozará!**

en wap [m.orgasmo69.com](http://m.orgasmo69.com)  
**ORGASMO 69**  
WWW.ORGASMO69.ES

**POR CADA PRODUCTO QUE DESCARGUES O NÚMERO AL QUE LLAMES, TE REGALAMOS 5 MINUTOS DE VIDEOCHAT EN DIRECTO (GRATIS)**

El enlace de videochat se enviará al móvil que haya descargado el siguiente día laboral al pedido. El pedido ha de hacerse desde un móvil su número oculto. Solo este mes.

**VIDEOLLAMADAS**

**HAZME UNA VIDEOLLAMADA A ESTE NÚMERO Y VERAS EN LA PANTALLA DE TU MÓVIL ¡COMO TE LA CHUPO!!**



¡INCLUIDO PUEDES GUARDAR TU VIDEO PARA QUE TE LLAMEN!

**803 55 26 45**

**CINEPORNO** Descárgate el video que quieras a precios increíbles! Solo llama al **902 877 814** y mete el código del contenido que desees.



**TE LO HAGO EN 30 SEGUNDOS**

**803 55 26 42**

**RELATOS**  
**803 55 27 31**

**LAS HISTORIAS MAS GUARRAS!!**

código descripción del relato

- 90 Una jovencita muy viciosa se las ingenia para follarse al jardinero de sus padres.
- 01 Lorena, camarera, tiene su primera experiencia lesbica con su compañera de trabajo.
- 02 Orgia en la autopista: jovencita y dos rudos camioneros en la cabina de un camión.
- 87 El dueño de una zapateria se dedica a follarse a sus clientas en la trastienda.
- 58 Una escritora de relatos porno se masturba leyendo su propio relato.
- 03 Orgia en la oficina: la secretaria se lo hace con su jefe y unos clientes muy especiales.
- 70 Lorena recuerda el dia que se repaso a su profesor de Historia.
- 04 Pilar, 24 años, agente inmobiliaria, tiene una reunion muy especial con un cliente.

**VIDEO LLAMADA**

**¿QUIERES VER EN TU PANTALLA COMO ME LAME LA RAJITA MI AMIGA?**

**803 55 26 43**

**MADURITA MUY ABIERTA, ME HAN DADO MUCHA CAÑA, ¿NOS LO MONTAMOS?**

**803 55 26 44**

**TE ACORDARÁS DE MÍ CUANDO ESTÉ SOLITO...**

**803 55 26 46**

**FÓLLAME POR DETRÁS... ME ENCANTA...**

**803 55 26 47**

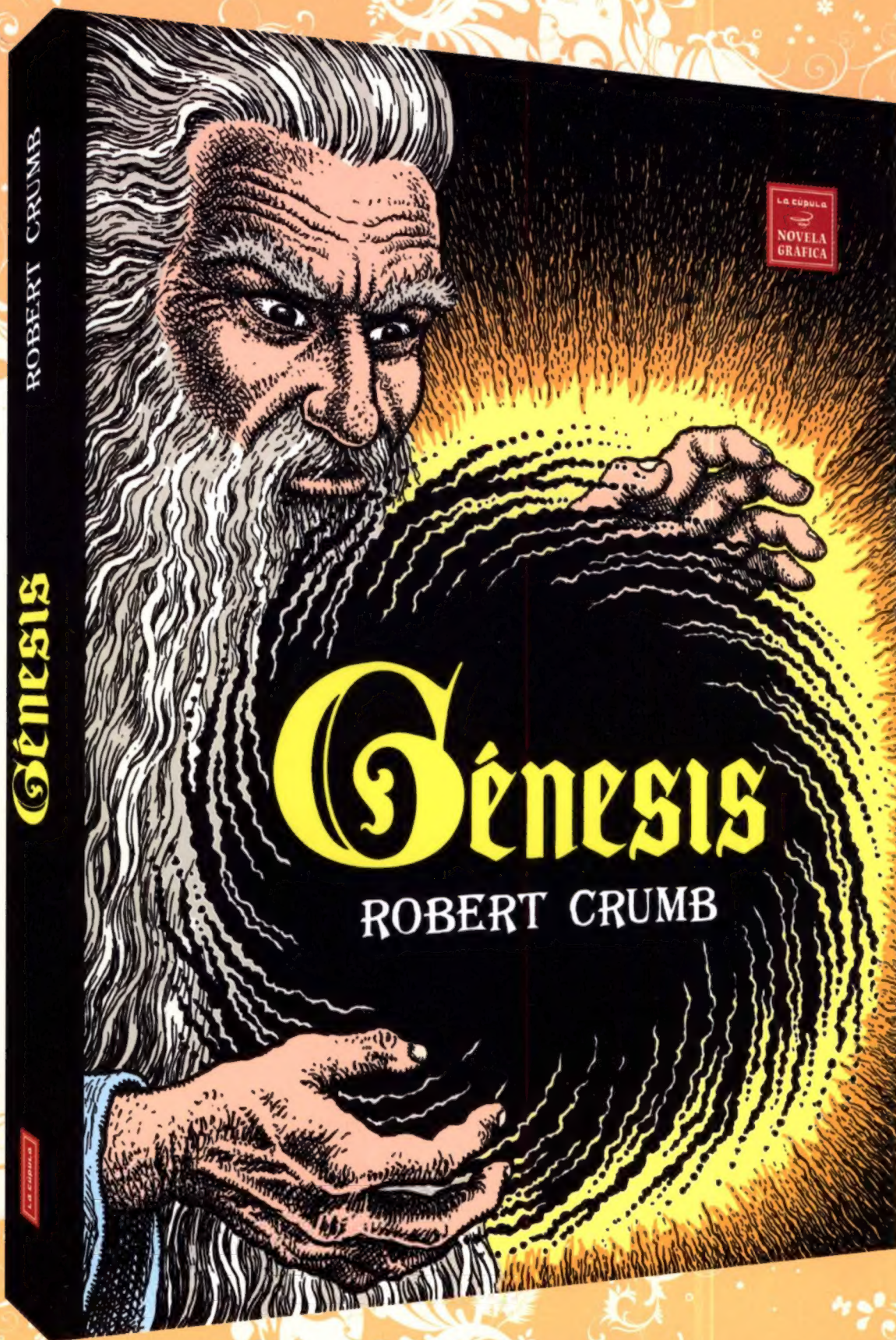
**ESTOY MOJADITA Y SIN BRAGAS...**

**803 55 26 48**

Utilizando los servicios de ORGASMO69, el número de teléfono de nuestros clientes quedará registrado en una base de datos inscrita en la Agencia Española de Protección de Datos, con el número N° 205012079, cuyo responsable es FROGGIE S.L. y podrá ser utilizado para el envío gratuito de información y promociones. Consulta nuestra política de protección de datos en [www.pia.mz](http://www.pia.mz). FROGGIE S.L. CIF: B91109454 PRECIOS MAX: 80x1,16xMIN RED Fija, 1,51xMIN RED MOVIL IVA INCLUIDO. SÓLO MAYORES 18 AÑOS. Palermo LLC - Número de Incorporación 434849 APO CORREOS 6075 - 41009 SEVILLA. Número de atención al cliente 902013016. Puede darse de baja así como ejercitar el derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición con tan sólo enviar un correo indicando el número de teléfono a [baja@pia.mz](mailto:baja@pia.mz) o enviar una carta indicando su número de teléfono al Apartado de Correos 6079, 41009 Sevilla.

Atención al cliente 902 01 30 16.





[www.lacupula.com](http://www.lacupula.com)